

范宝琛

## 纱线编织梦想

他刚踏上工作岗位时,只是即发集团织布车间一名普通的纬编工,每天重复着简单琐碎的挂纱、接线头、换针、下布等工作。人生中,假如没有那次勇往直前的机遇挑战,或许他依旧是一个平凡的人。

那年,当第一届全国纬编工职业技能竞赛拉开帷幕,亲眼目睹身边的同事勇夺冠军,生产车间里到处涌动着“学做工匠、争当劳模”的澎湃热潮。工人们纷纷埋头工作岗位上苦练技艺,只为等待那一刻的绚烂花开。

他谦逊地拜师学艺刻苦练习,于细微之处创新工作步骤,在勤学苦练中提升操作技能。在第二届大赛中,他不负众望圆却了夺冠之梦。

带着好奇与探索,我走进了企业所在的织布车间。一台台新老织机沉浸在嗡嗡声里,如同怦跳心扉焕发出动感节拍。几个纬编工台前穿梭的身影,构筑成一派流畅的风景。

我站在冠军身侧,用一种欣赏眼光去探秘他的工作诀窍。他弓着腰埋首于织机之前,额上便沁出了细密的汗珠子,敏锐的眼神如鹰目般专注。

每当织机警示灯闪烁着亮起,他快步迎上前,粗壮手指灵巧地绕圈打旋,一个线头转眼间衔接得天衣无缝,就连接头处的毛茬也微乎其微格外渺小。

通过了解,原来纺织工人被称为纬编工,每一台织机有90个喂纱器,共有2到3千枚织针,102个棉纱悬挂在机台四周,一根棉纱需要穿6个孔,一天下来每人得接四五百个线头。

他双眼如炬,不停地巡视机台查看布匹有无瑕疵。从他晶亮的眸子里,我渐渐明白那布匹上的每道纹理,都在承托着纬编工寄予工作的深沉热爱。

一波动作忙碌下来,他挑弄着那些纤细的棉线。透过隐约光线,无数细微的浮尘在无声飘动,而他俯身之姿却凝然不动。弓腰的姿态,仿佛古老大地上至尊谦卑负重的塑像,无声地撑起生命的华章。

他奔波的脚步,在一台台织机线网间穿梭,一双灵巧大手无疑是抚摸光阴的钥匙,可以打开一切困锁的机器,亦能打开一切阻塞和障碍,让那些流畅时光倾斜进来。

当聊及工作感悟,他刻意用手去抚摸那些细微的纱线,“这具有灵性的织机,还有这些编制好的布匹,几乎是我全部的世界。”他那布满褶皱的双手,无限怜惜地摩挲着织机,“你瞧,这织机上每一根纱线都代表着岁月时光。我织的岂止是布?而是自己生命里的一分一寸!”

织布机发出的欢鸣,如无数个昨天、今天与明天在低语相续。他时不时地托起布匹对着明亮的光线细细观察。阳光透过布匹的纹理,照亮了他脸上的点滴欣慰,镌刻着对布匹的深情和对光阴的执着。

如果说,布匹的经线是一段曲折岁月,那么纵横的纬线无疑是一个个鲜活的生命。它们细密地跳跃在织机之上,在单调往复的交织中,将生命芳华编织进布匹的经纬之间。这布匹,如大地般厚重,无声地铺展开来,一颗心魂将最朴素的质地和最坚韧的信念,一寸寸织进时光的肌肤。

我凝望着他的身影与五六台织机悄然融为一体,成为喧嚣车间里一幅流动的风景。原来平凡工作中所体现的价值,并非悬于缥缈的云端,而是用灵巧双手日日抚触那些纱线跳动的音符,在机杼声声里编织出完美无暇的布匹,升华为雕刻时间上的永恒印记。

敢于筑梦追梦的即发职工,在连续举办五届的全国家纬编工技能大赛中收获了四届冠军。而每一个冠军身上,都闪烁着一股催人奋进的激昂心声,化为一种奔腾不息的激励和鼓舞。

他们一步一个脚印,成为车间里人人熟知的能工巧匠。他们的身上萦绕着“全国五一劳动奖章、全国纺织工业劳动模范、全国技术能手、中国纺织大工匠”诸多绚丽光环,那些沉甸甸的奖章和荣誉,浸润在精益求精的职业坚守中,把粗糙掌纹焊接进织布生涯的精度里,凝练在每一次机器轰鸣的专注之中。他们晶亮的眼神,点亮了车间里一盏盏闪烁的明灯。

国永梅

## 被桂花拐跑的早晨

从网上买了一个网球拍,一个人可以自由挥拍的那种。这一些日子每日晨起,我都会背着网球拍去小区小操场尽情跳跃挥洒半个小时。可是,因了这秋

桂花花事,我接二连三地被桂花给拐跑了。小区里有很多的桂花树,每年桂花开的时候,花香氤氲成一条看不见的河,而我则像一个贪婪的孩子,每天清晨和傍晚,徜徉其中,尽情享受。

今年第一次邂逅桂花,是在几天前极其寻常的一个早晨。我背着网球包刚刚下楼,就闻到了一阵花香,抬眼一看,哟,楼前那棵高大的桂花树已经悄然开满了花。

于是,我当即改变了路线,不再去往小操场,开始了和桂花的相约。因为我极其清楚地知道我们小区的哪个方位桂花树最多,哪个角落的桂花树开得最盛。那个早晨,背着网球拍的我,就那样在桂花树下驻足,看看,嗅嗅,然后继续再走,再停,再看。这样极其寻常又美好的早晨啊。

今天早晨起得比往常有点晚,原本想就不要出门锻炼了。可是想到外面有桂花香在等我,就利索地出了门。刚到小操场,就看见临近人家院子里有一个大叔出来了,把一抱硕大的开满桂花的花枝放在了路边。我一时有些心疼这些桂花,好不容易熬了一年开出了花,却就这样被剪了下来,抛弃到了路边。正在我遗憾着没有带一个干净袋子可以收集桂花时,那户人家的大叔又抱着剪下来的桂花枝出来了。我便赶紧说:“大叔,可不可以给我个小袋子,我想把花枝的桂花收一下。”我向来不怎么主动开口向别人索要东西,但是为了给这些桂花一个美好的归宿,我毫不犹

豫开了口,并觉得这并不是一件丢人事。

大叔很快送给了我一个新的小塑料袋,我蹲在小操场边,细心采摘那一簇簇金黄。大叔见我喜欢桂花,热情邀我去他的小院,说小院里有三四棵大桂花树。大叔真是一个爽快人,进了他的小院,他在最大的那棵桂花树下铺开了一块大而干净的棉麻布,然后就开始摇动花枝,哈!这位大叔就这样极其利索地赠与我了一场金黄色的桂花雨。桂花落在我的发间,拂了一身满。大叔把棉麻布一兜,桂花就进入了我的袋子里。

提着那桂花往家走,我的心里也漾着香。好友正拖着小购物车要去小区外赶集:“一起去吧!”我便把桂花袋明晃晃挂手腕,兜兜转转开始赶集。买了蔬菜、水果、海鲜,几乎每买一样,卖主都会闻到桂花香,然后欣喜地说:“原来你带的是桂花呀!”

这么多年来一直喜欢桂花,我觉得是喜欢它光而不耀、含蓄而不张扬的品行。桂花没有漂亮的外形,没有硕大的花朵,也没有绚丽的色彩,小小的一簇簇的花朵隐在枝叶间,像一个极其安静平和的女子,不争,不抢,就那样在自己的岁月里,活出灵魂的香气。

写桂花的诗很多,最喜欢的诗句是王维的“人闲桂花落,夜静春山空”。两句简单的诗句让我顿悟,当我们在充盈的情致去对待生活的空间,我们可以在生命里收获许多轻轻落下的花瓣,而那花瓣,带给我们的,便是一个有着香气的世界。

哈,你是不是也如我一样,幸福着有桂花香的时光,心甘情愿做一枚被桂花拐跑的小女子?

江小清

## 法桐树下

我喜欢深秋,秋色绚烂最抚凡人心。

深秋的岛城是一杯闪光的红酒,需要慢慢地品尝。特别是老城区的秋,有滋有味,在檐边拐角都别有一番韵味。

走在法桐树下,我都不敢说自己会写诗,一群法桐树正落叶纷飞,诗意盎然。

岛城这个季节是一个开放的巨大的剧场。街上的人们忙忙碌碌,来来往往,每天都上演着各自平凡的故事。而大学路上的法桐树与八大关的银杏树枫树都正在重返青春期,疯狂地向天空抒情,像个怀揣着无数热爱的艺术家,每天交出精彩的油画和剧照。

在树荫底下停驻脚步,心会暖暖的,风吹来,金色的时间在飘落。

那些落叶,是属于我的青春和梦幻,就这样笑着飞远,然后落下来,成为泥土或者灰烬。

看落叶飘零,那是薄薄的旧信笺,纸上那所有成长的脉络和走过的路径,还有爱过恨过笑过哭过的痕迹,

还依稀可见。

一场风雨后,一切将成为暗淡的灰色。不,梦并没有死去,只是听说一场雪要来,我的法桐树要开始冬眠了。

此刻,哼着老歌,继续前行,看灰暗的世界重新流光溢彩,树影晃动,听光阴在独白,感慨人生到底如梦一场,只是梦中的自己属于不同的角色。

深秋,适合喝一杯酒读一首诗看个画展;适合久别重逢;适合重新开始想念,想念许多可爱的人或许多可惜的事。

只是走到深秋的尽头,同样要像一棵树一样储备足够的勇气,面对人生的严冬。拿得起放得下的,都不止是梦,不要太痴迷于色,也不要太过清醒于空。

但这是我最爱的深秋啊,人生能有几个秋?是时候梦幻联动了。动起来,此刻还来得及做梦,我想做个缤纷的灿烂的盛大的梦,去完成一直搁浅的心愿。

像一棵法桐树那样,与这个纷纷攘攘的世界和解,深情独处,或者相拥。

